

はじめに

カートゥーン（風刺画）に描かれたアイルランド人表象

粗野でだらしのない人間から、人間よりはむしろ猿に見える「猿人間 ape-man」へ

決定的な分水嶺は 1860 年代

グレート・ブリテンおよびアイルランド連合王国 United Kingdom の成立（1801 年）

アングロ・サクソンとケルトの対抗図式

プロテスタントとカソリックの対抗図式

猿化以前

一大特徴は下顎の突出

1840-50 年代には粗野ではあっても依然として人間

(1) 'Murder of George Crawford and his Granddaughter', by George Cruikshank,

W.H.Maxwell, *History of the Rebellion in Ireland in 1798*, 1845.

(2) 'The Loyal Little Drummer', *Ibid.*

(3) 'The Irish Frankenstein', by J.Kenny Meadows, *Punch*, 4 Nov.1843.

猿としてのパディ

1860 年代における転換

フィニアニズム、土地戦争 Land War（1879-82 年）、パーネル派

1882 年 5 月 6 日 フェニックス・パーク暗殺事件

『種の起源』（1859 年刊）をめぐる論争

(4) 'The Fenian-Pest', by John Tenniel, *Punch*, 3 March 1866.

(5) 'The Mad Doctor', by John Tenniel, *Punch*, 8 June 1867.

(6) 'The Fenian Guy Fawkes', by John Tenniel, *Punch*, 28 Dec.1867.

(7) 'A Hint to the Loyal Irish', by John Tenniel, *Punch*, 4 Jan.1868.

(8) 'The Irish Devil-Fish', by John Tenniel, *Punch*, 18 June 1881.

(9a, 9b) 'Two Forces', by John Tenniel, *Punch*, 29 Oct.1881.

(10) 'Time's Waxworks', by John Tenniel, *Punch*, 31 Dec.1881.

(11) 'The Irish Frankenstein', by John Tenniel, *Punch*, 20 May 1882.

- (12) 'St.Dragon and the George', by Matt Morgan, *Tomahawk*, 12 Oct.1867.
 (13) 'The Irish Frankenstein', by Matt Morgan, *Tomahawk*, 18 Dec.1869.
 (14) 'Following an Established Precedent', by W.Bowcher, *Judy*, 8 June 1881.
 (15) 'Swift MacNeill Refuses to be Named', by Harry Furniss, *Punch*, 26 Aug.1893.

「善悪の二極化と善の救出」というメロドラマ的構図

反撃

「猿とは正反対の容貌をしたバット」

「悪玉」は人間に留まる

- (16) 'Setting Down in Malice', by John Fergus O'Hea, *Pat*, 22 Jan.1881.
 (17) 'On the Ass's Back, Once More', by John Fergus O'Hea, *Weekly Freeman*, 4 Dec.1886.

「ハハ、またロバの背に乗ったぞ。私をまた振り落とすこともできず、ロバはやがて疲れ果てるだろう。この動物の乗り方ならわかっている。このロバで国中を回ることしよう。金をもっていようがいまいが、地代を払わない借地農を全員追い立てるまで。おお、そんな時代がやってくるのだ。」

- (18) 'Mr.Punch Introduces Tenniel's Irishman to The Jarvey', by Richard Caulfield Orpen, *Jarvey*, 9 Feb.1889.
 (19) 'Tyrant and Toady', by Thomas Fitzpatrick, *Weekly Freeman and National Press*, 17 Sept.1892.
 (20) 'The Frankenstein of Hatfield and His Handiwork', by Thomas Fitzpatrick, *Weekly Freeman and National Press*, 6 May 1893.

メロドラマ的構図の共有

善悪の単純な入れ替え

表象の読み解き

「善玉」と「悪玉」を分かち基準は必ずしも人種の境界線だけではない

人種の境界線の曖昧さ 政治的な判断との連動

→人種的アングロ・サクソニズムの拡張的適用

人種的優劣にかかわる認識は表象の在りように対してどんな意味をもったのか？

「アングロ・サクソン対ケルト」から、「白人対黒人」へ

(1) 'Murder of George Crawford and his Granddaughter', by George Cruikshank, W.H.Maxwell, *History of the Rebellion in Ireland in 1798, 1845.*



(2) 'The Loyal Little Drummer', *Ibid.*



(3) 'The Irish Frankenstein', by J.Kenny Meadows, *Punch*, 4 Nov.1843.

猿としてのパディ

1860年代における転換

フィニアニズム、土地戦争 Land War (1879-82年)、パーネル派

1882年5月6日 フェニックス・パーク暗殺事件

『種の起源』(1859年刊)をめぐる論争



(4) 'The Fenian-Pest', by John Tenniel, *Punch*, 3 March 1866.





(6) 'The Fenian Guy Fawkes', by John Tenniel, *Punch*, 28 Dec. 1867.



(7) 'A Hint to the Loyal Irish', by John Tenniel, *Punch*, 4 Jan. 1868.



(8) 'The Irish Devil-Fish', by John Tenniel, *Punch*, 18 June 1881.

